



K O S T O L S V . M I C H A L A V S P I Š Š K O M B Y S T R O M

Sakrálné umenie a architektúra, zameriavajúc sa svojou povahou na Božiu krásu vyjadrenú v ľudských dielach, sú tým viac zasvätené Bohu, Jeho chvále a sláve, čím viac prispievajú k náboženskému upriameniu ľudských myslí na Boha.

Predmetom zadania bol návrh mobiliáru v presbytériu Rímskokatolíckeho kostola Sv. Michala, archanjela v Spišskom Bystrom.

Obetný oltár ako ústredný priestor slávenia liturgie obety je vyhotovený z kamenných kvádrov rôznej formy opracovania. Svojím tvarom a vzhľadom odkazuje na tradície prvých kresťanov, ktorí konali bohoslužby na kamenných hroboch svätých mučeníkov. Korunu oltára tvorí mosadzná doska, ktorá je poňatá ako zľutovnica archy zmluvy. Týmto je pripomenuté Božie vykupiteľské dielo. Do čelnej steny oltára je vložený relikviár sv. Andreja Svorada a Benedikta, slovenských pustovníkov.

Ambóna, miesto pre slávenie liturgie slova, je stĺpovej formy. Má kamennú podstavu a drevené telo. Vrchný diel tvorí drevená doska v tvare rozvinutého pergamenu. V čele ambóny sú umiestnené mosadzné písmená gréckej abecedy Α Ω.

Podstavec sochy ruskinovskej madony je rovnako ako ambóna stĺpovej formy obdobných rozmerov s kamennou podstavou a dreveným telom, v čelnej časti s mariánskym mosadzným monogramom.

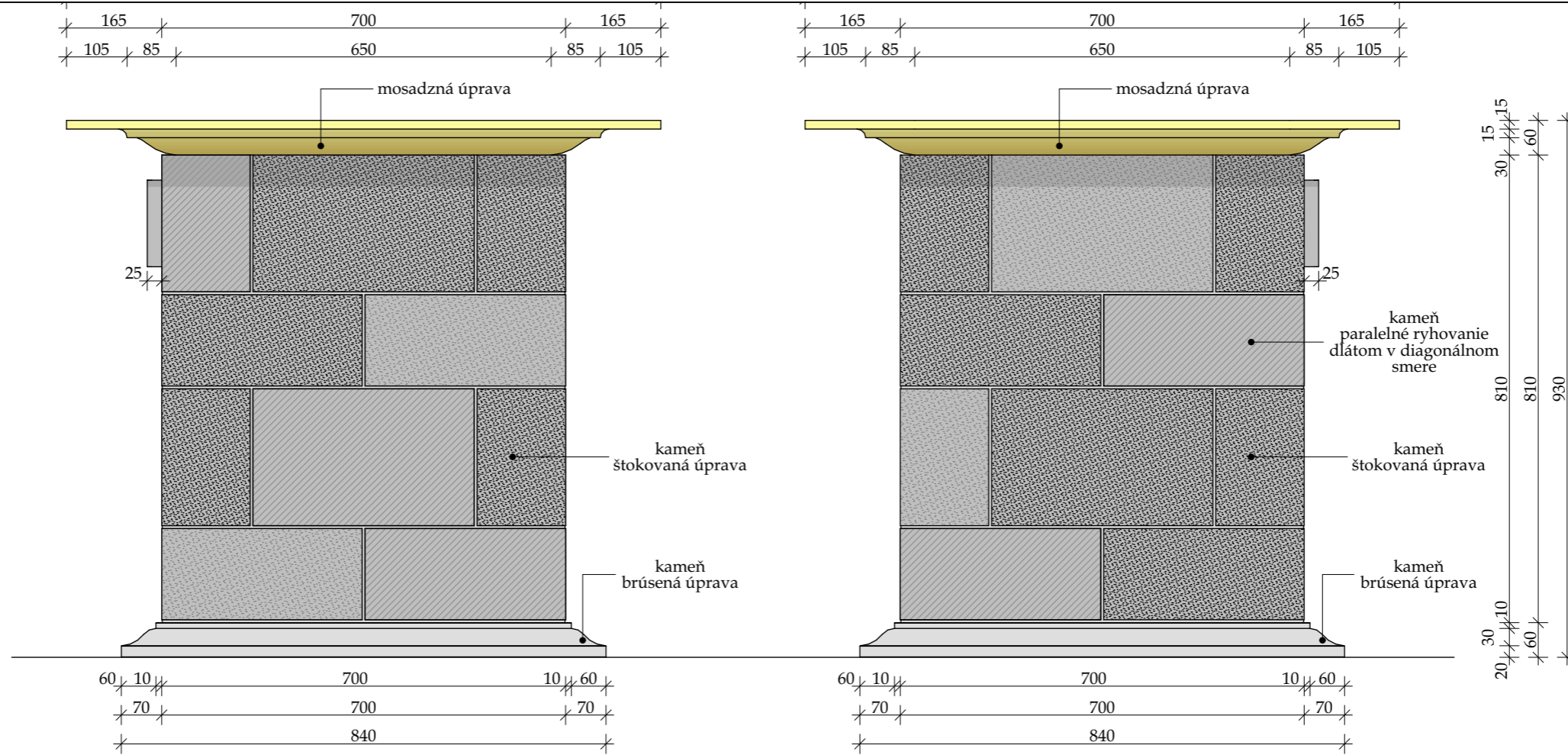
Podstavec bohostánku je stvárnený ako podstavec ruskinovskej madony. Spolu s ambónou vytvárajú kompozíciu troch stĺpových foriem, ktoré ohraničujú presbytérium chrámu. V čele je osadený mosadzný Kristov monogram IHS.



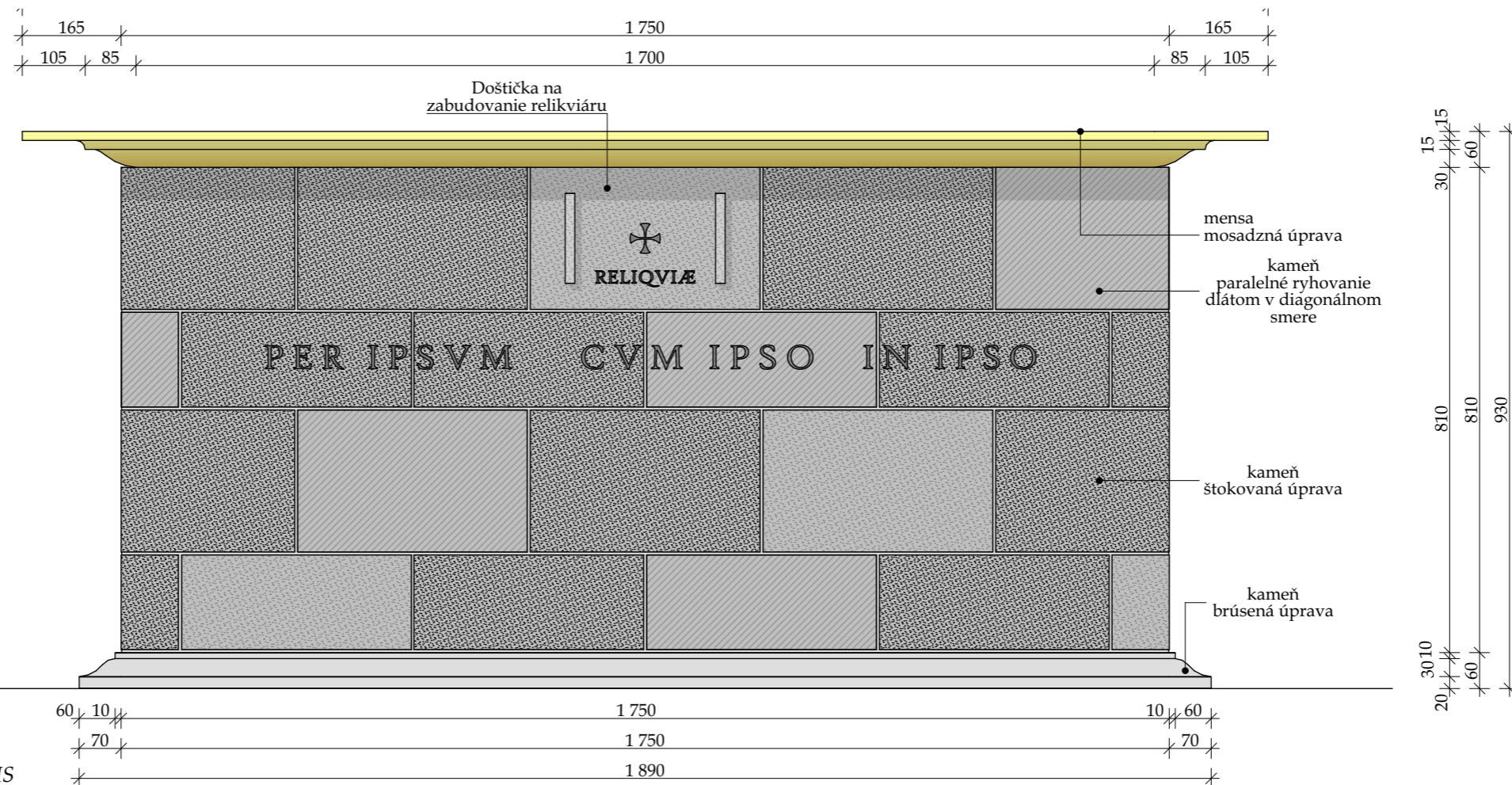
perspektíva



perspektíva



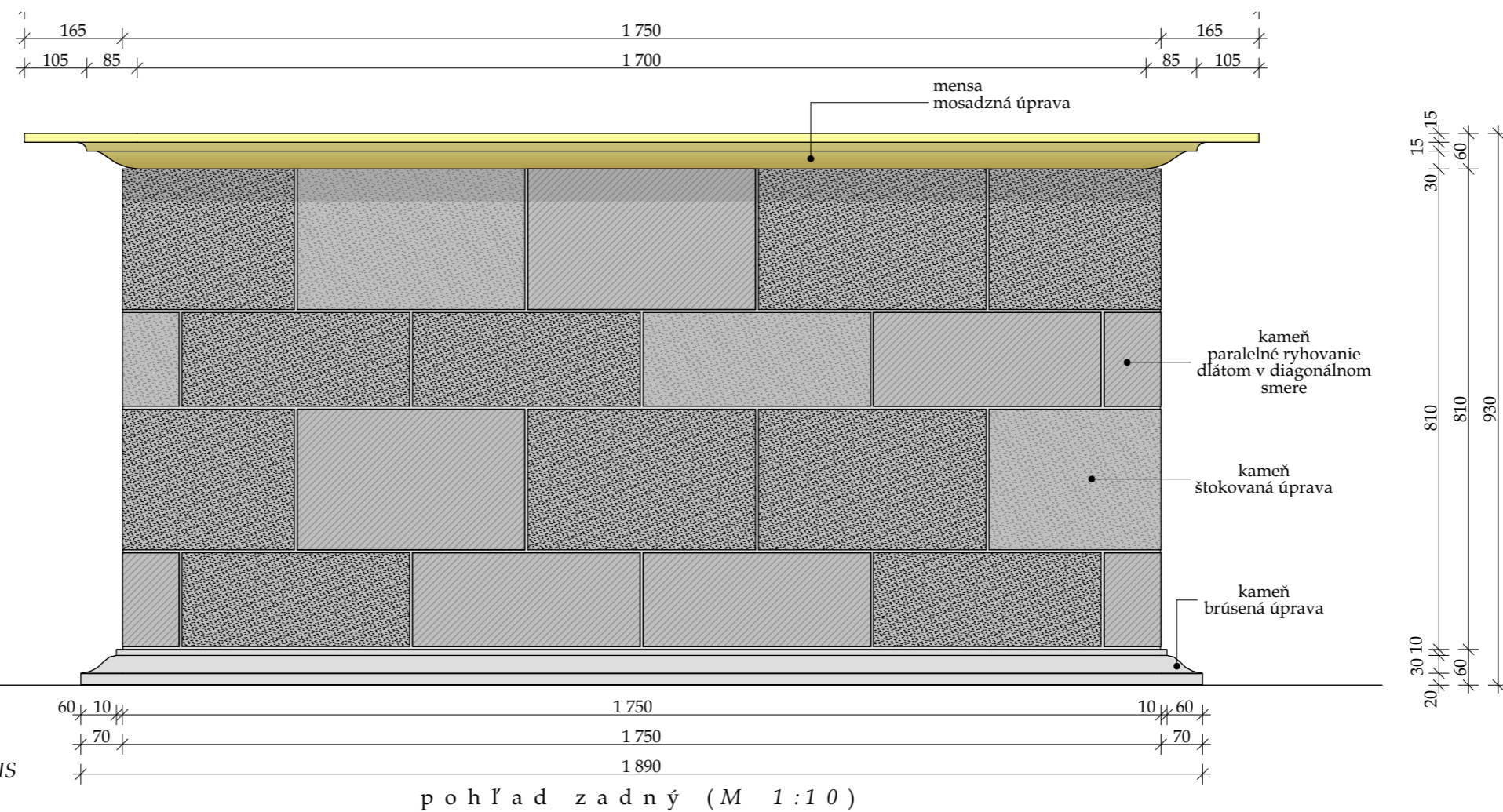
pohľady bočné



pohľad čelný

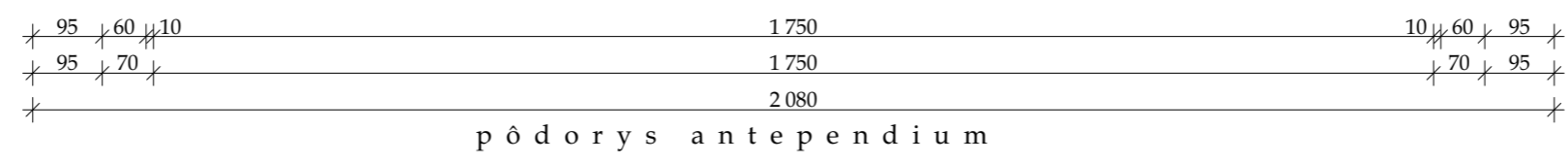
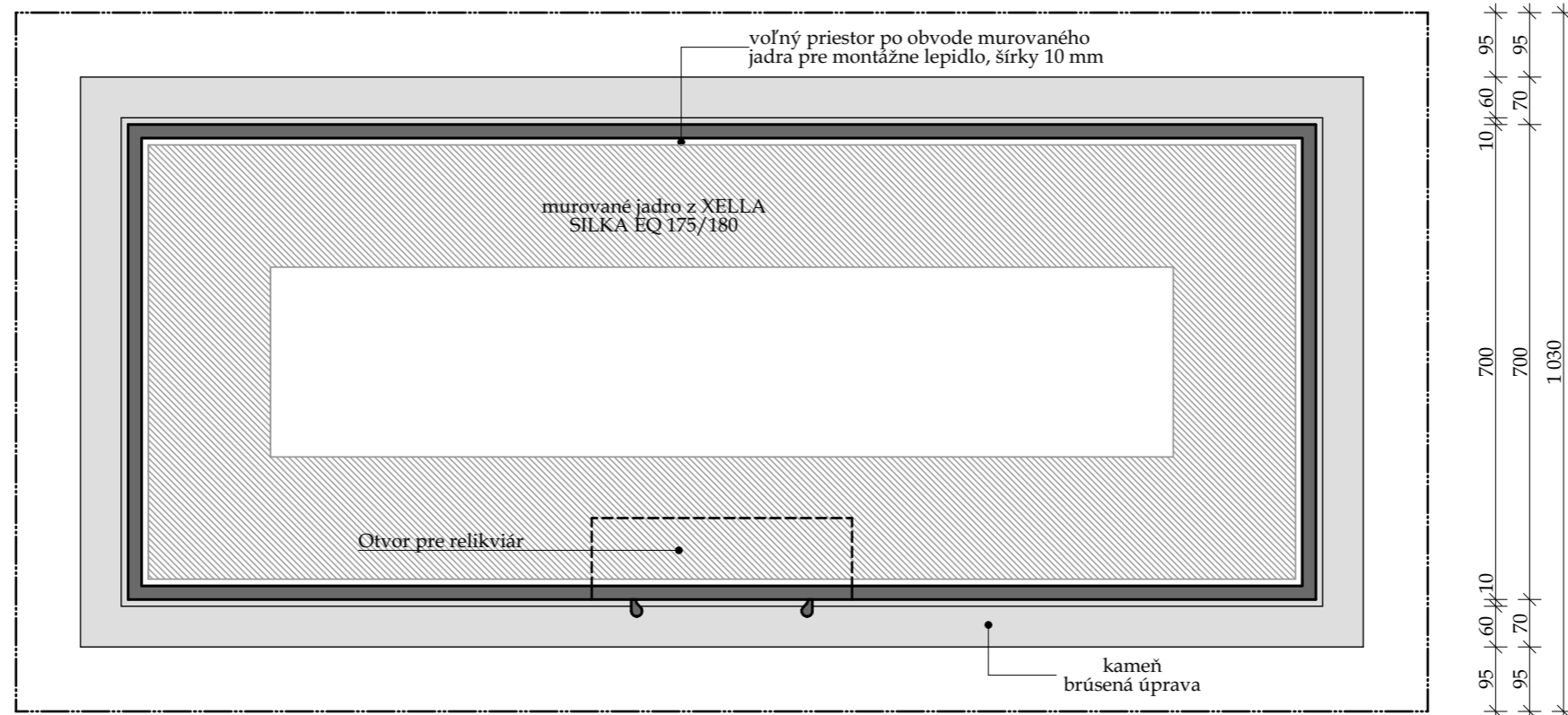
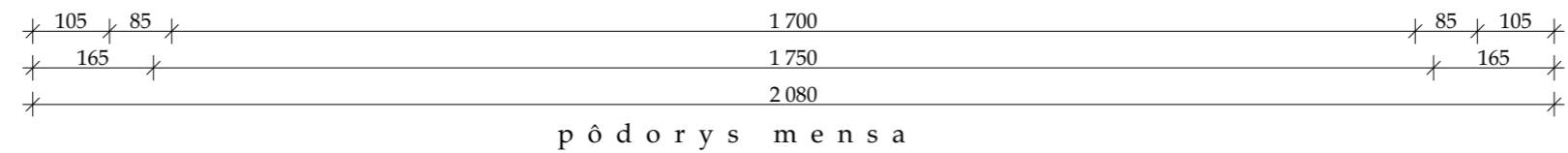
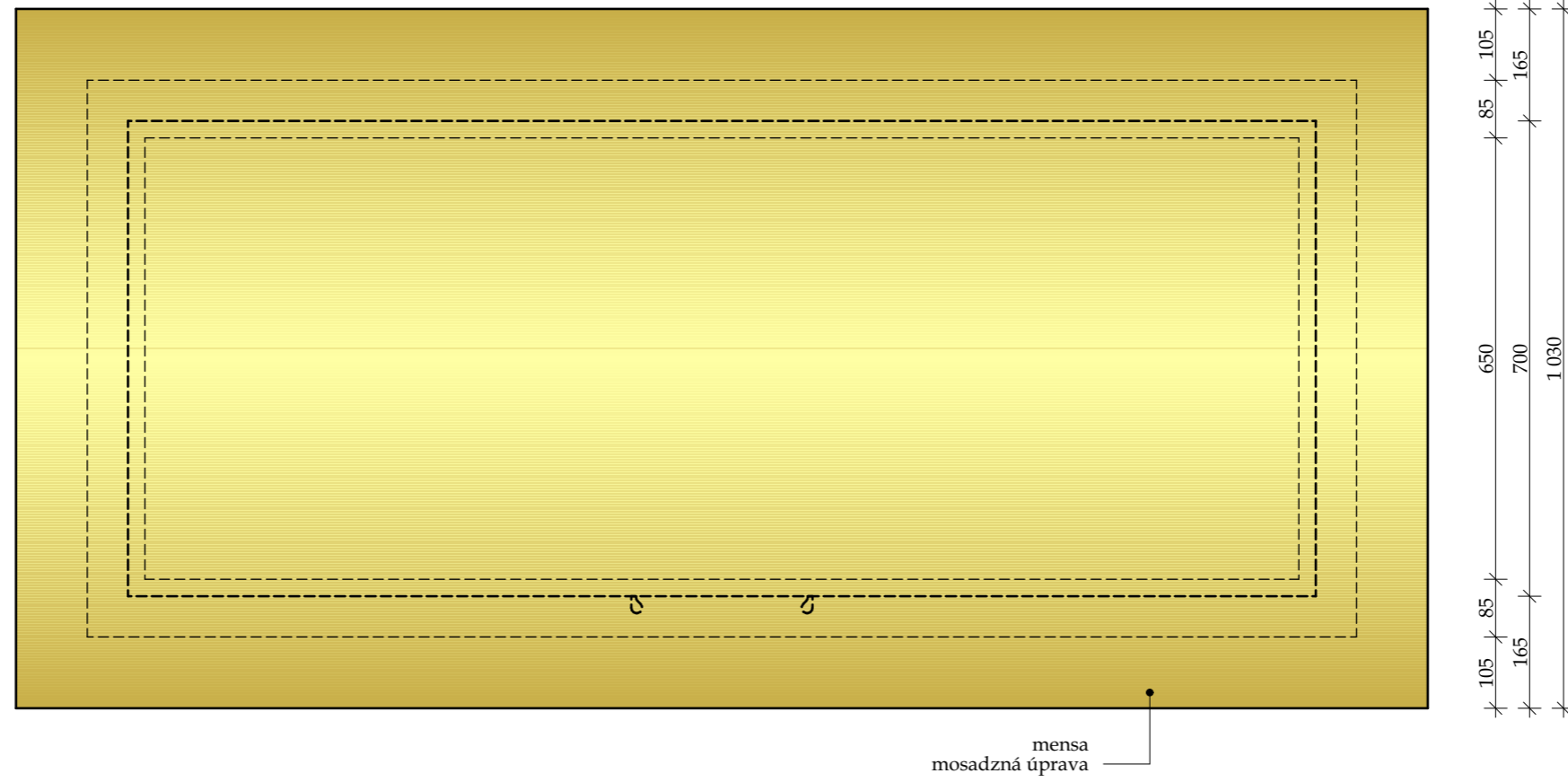
Poznámky:

- kamenné časti z transylvánskeho sivého vápenca,
- mensa z matovanej mosadze,
- písmo na oltári kamenársky vyhotovené, font písma ROMANUS



P o z n á m k y :

- kamenné časti z transylvánskeho sivého vápenca,
- mensa z matovanej mosadze,
- písmo na oltári kamenársky vyhotovené, font písma ROMANUS

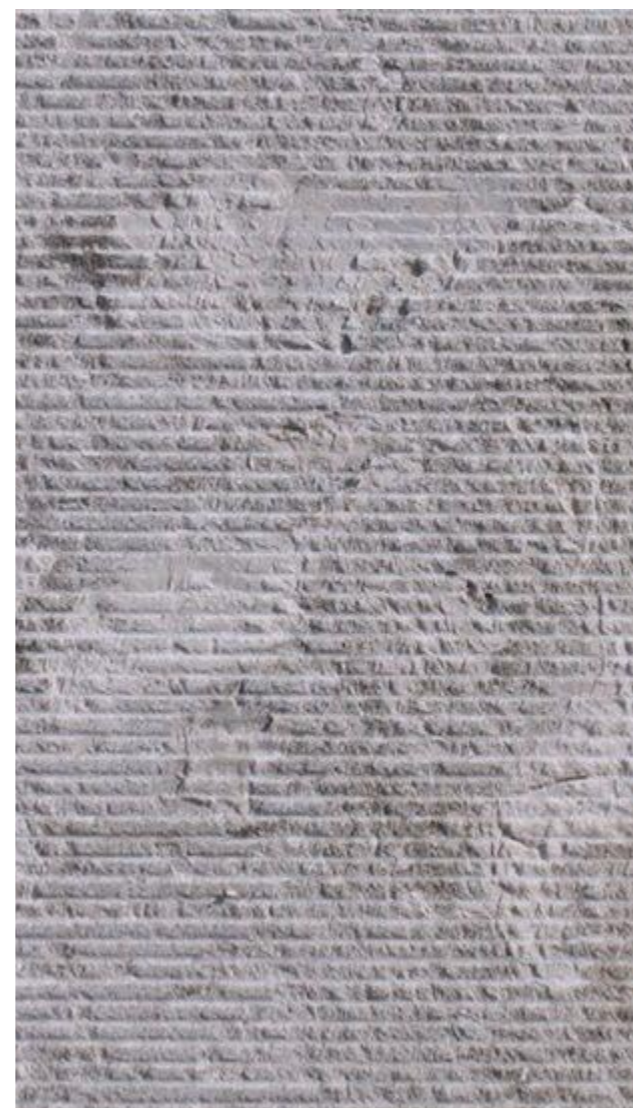


P o z n á m k y :

- kamenné časti z transylvánskeho sivého vápenca,
- mensa z matovanej mosadze,
- písmo na oltári kamenársky vyhotovené, font písma ROMANUS



transylvánsky vápenec
brúsený



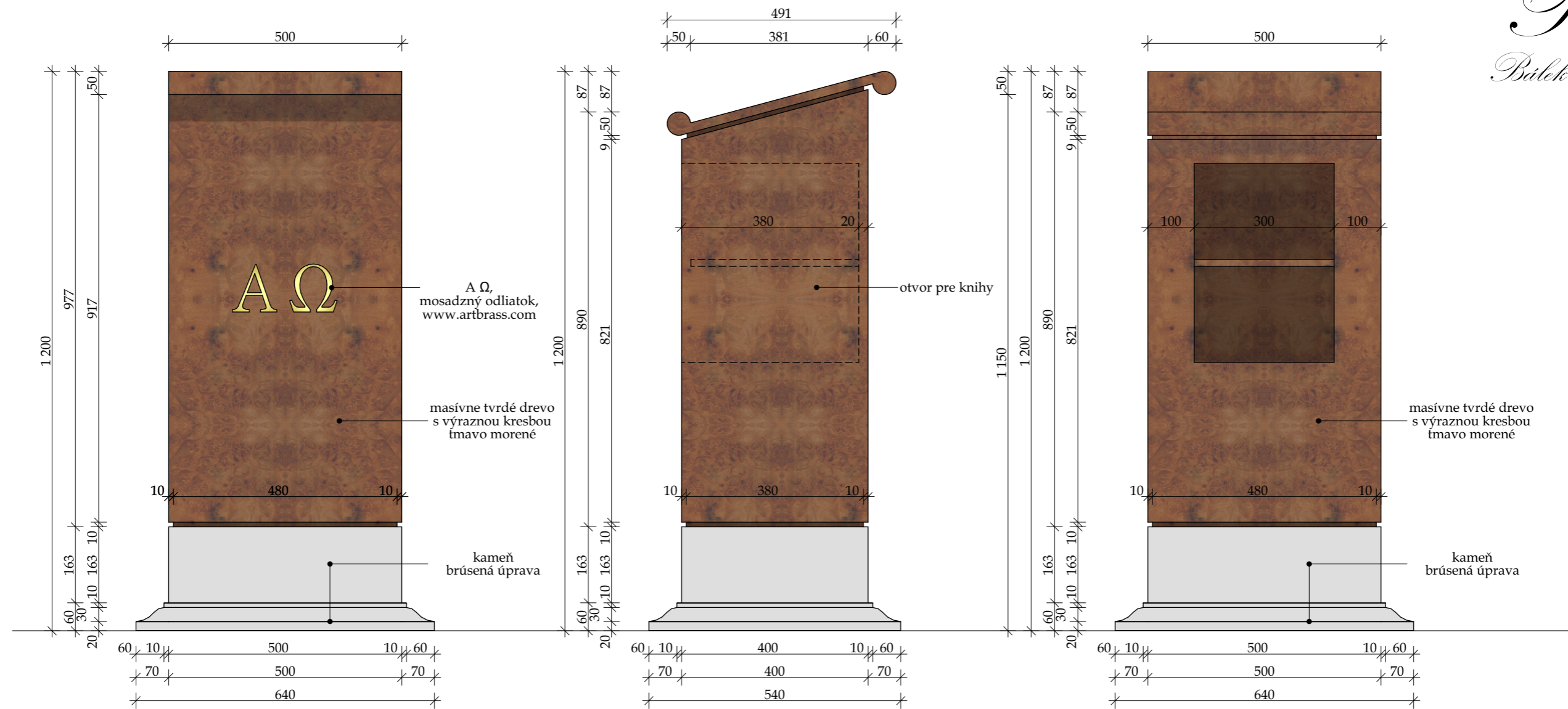
transylvánsky vápenec
paralelne ryhovaný



transylvánsky vápenec
štokovaný



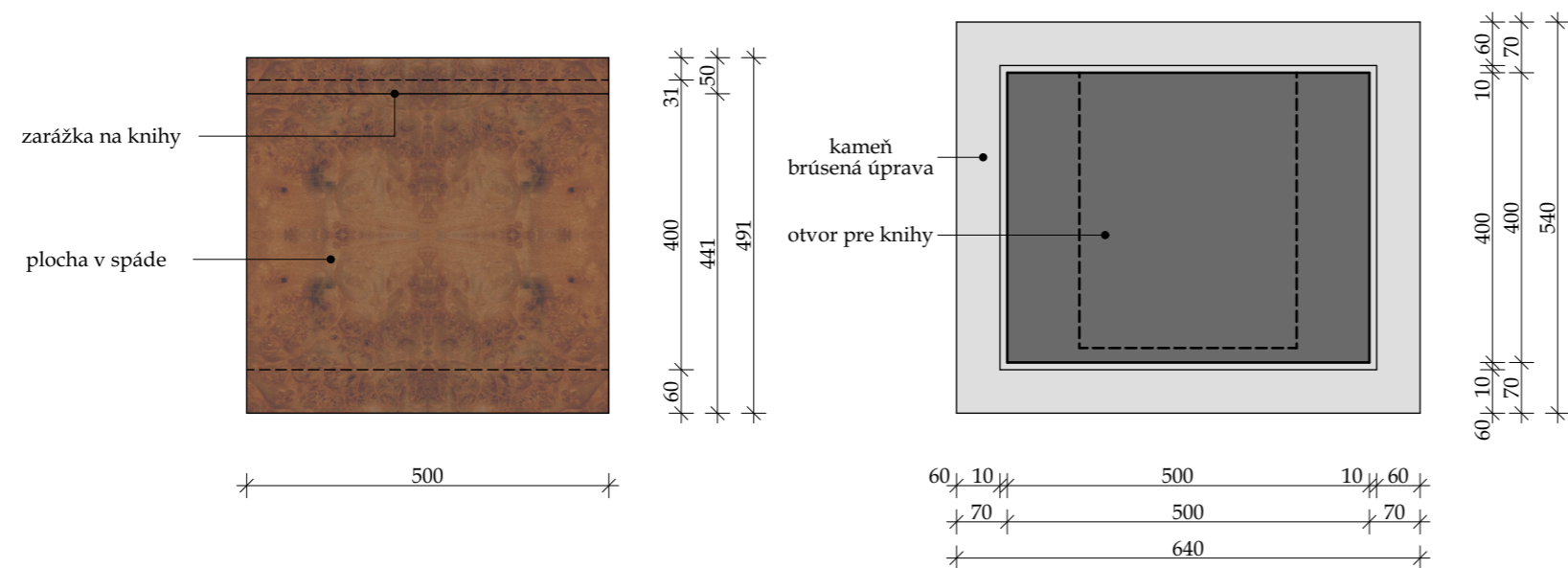
perspektíva



pohľad čelný (M 1:10)

pohľad bočný (M 1:10)

pohľad zadný (M 1:10)



pôdorys ambóna (M 1:10)

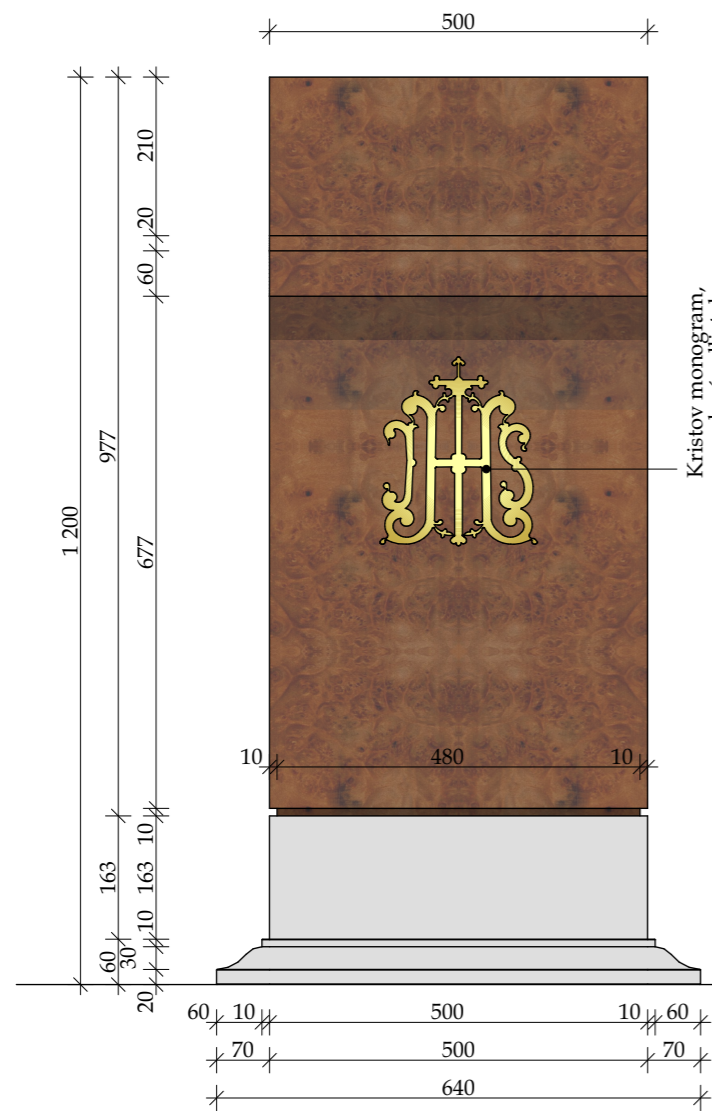
pôdorys antependium (M 1:10)

P o z n á m k y :

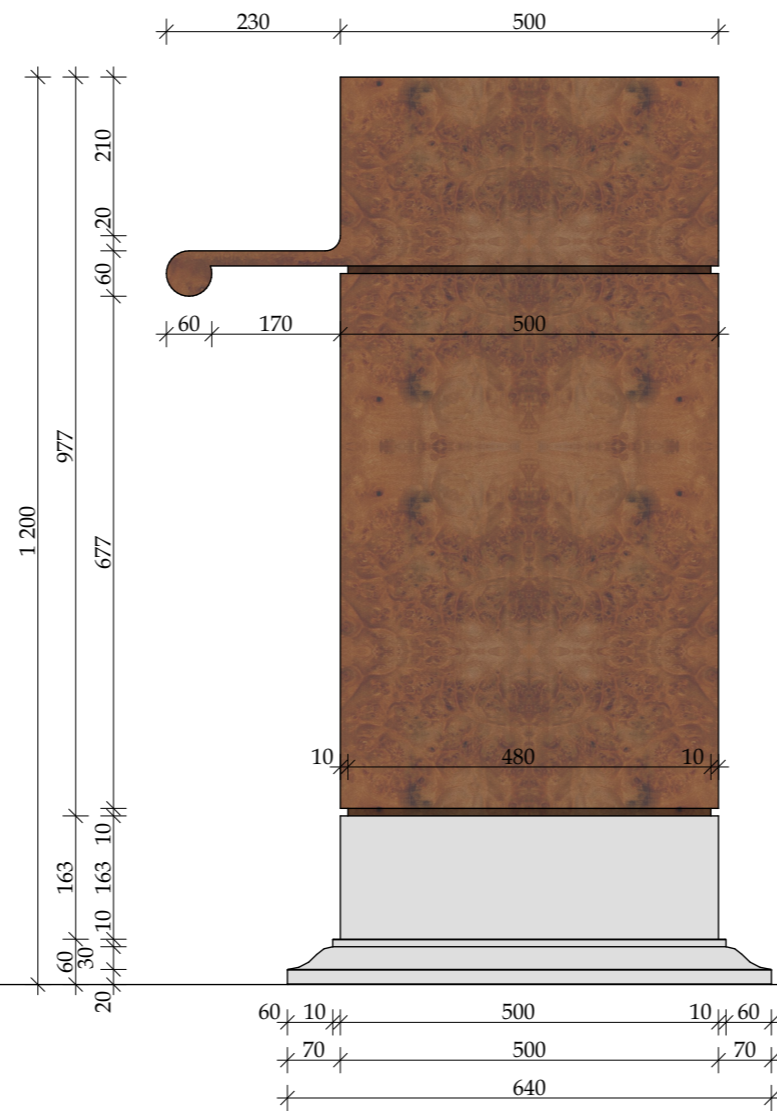
- kamenné časti z transylvánskeho sivého vápca,
- písmená ΑΩ z odlievanej mosadze, výrobca ARTBRASS
- hlavica ambóny z masívneho dreva,
- telo ambóny z masívneho dreva,
- kamenná päta ambóny z brúseným povrchom.



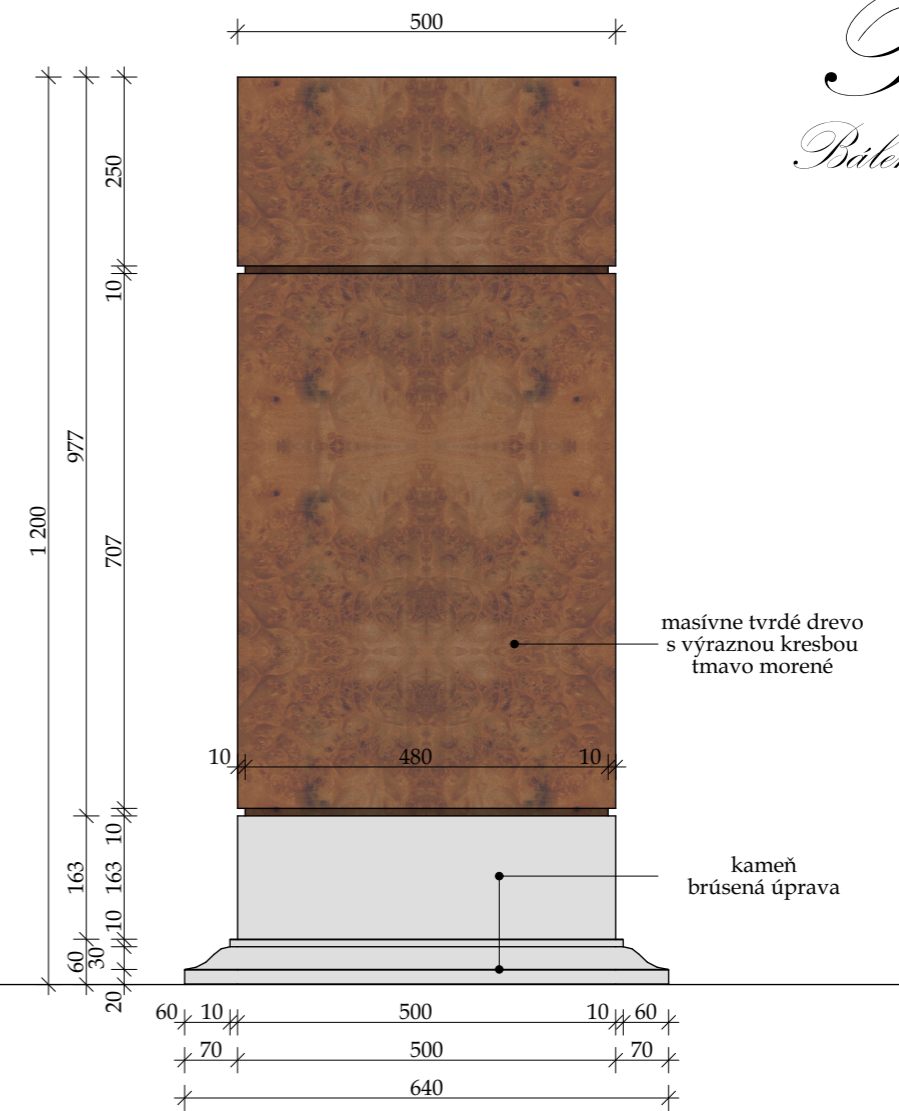
perspektíva



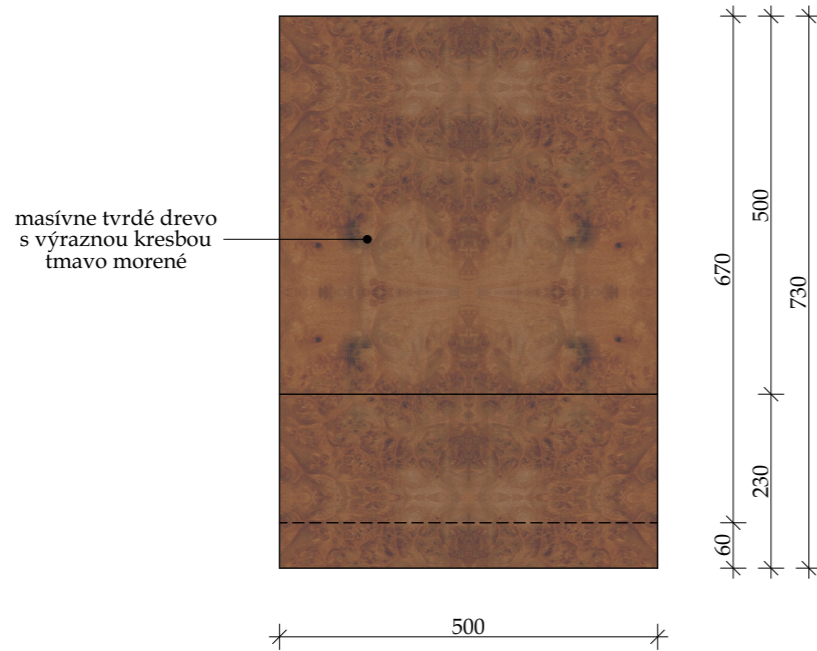
pohľad čelný (M 1:10)



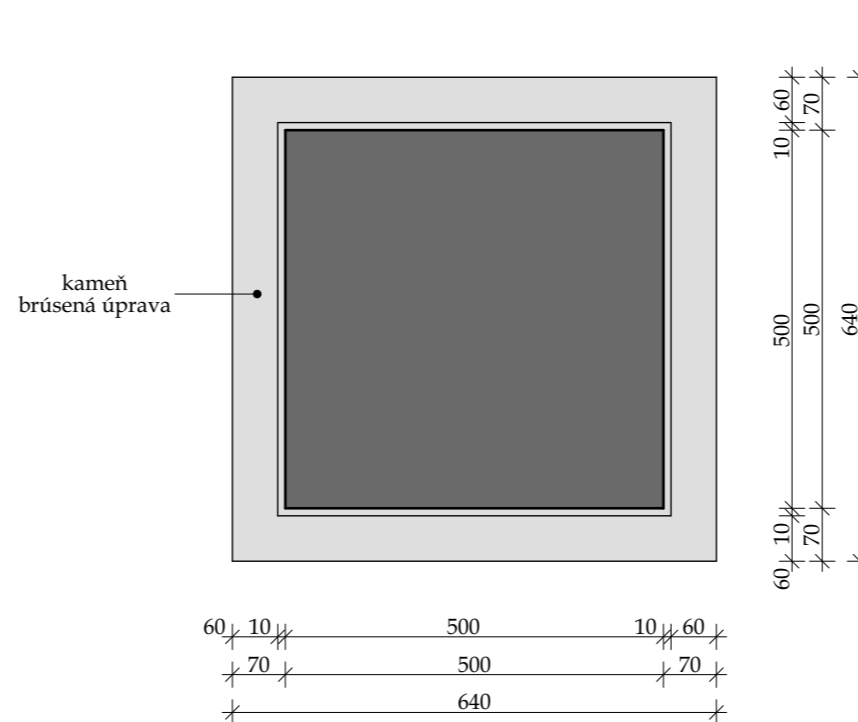
pohľad bočný (M 1:10)



pohľad zadný (M 1:10)



pôdorys podstavca (M 1:10)



pôdorys antependium (M 1:10)

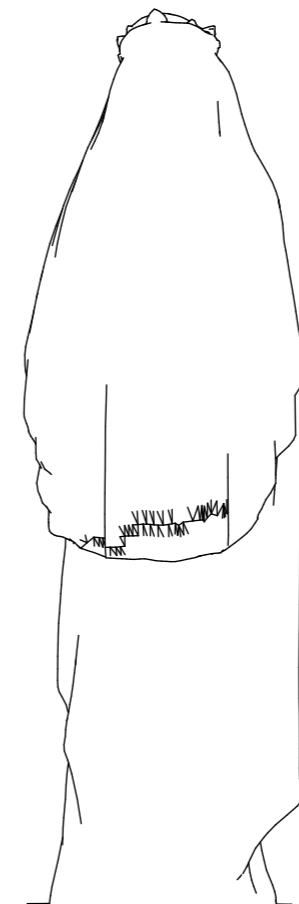
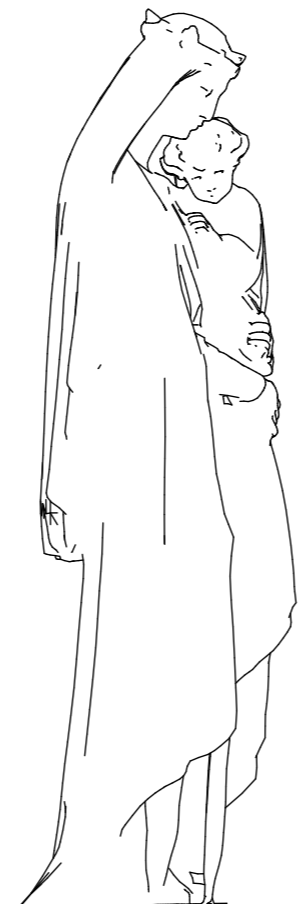
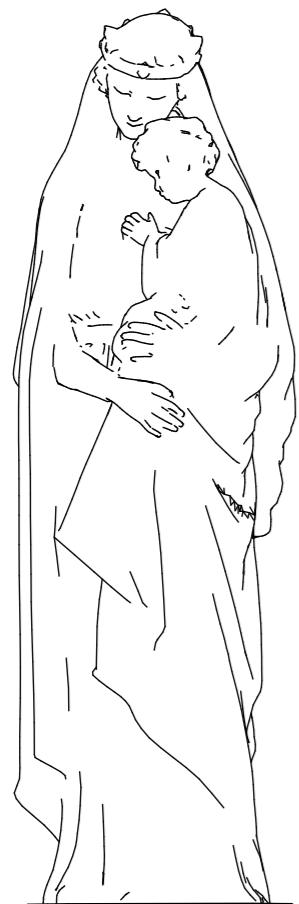
P o z n á m k y :

- kamenné časti z transylvánskeho sivého vápencu,
- monogram IHS z odlievanej mosadze, výrobca ARTBRASS
- hlavica podstavca z masívneho dreva,
- telo podstavca z masívneho dreva,
- kamenná päta podstavca z brúseným povrchom.

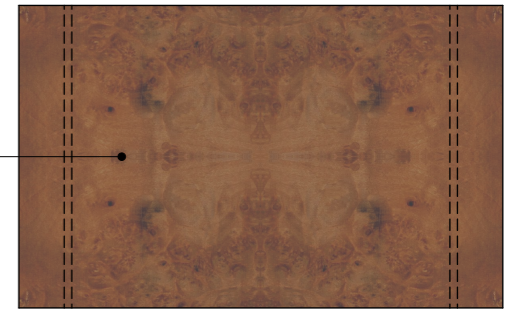


perspektíva

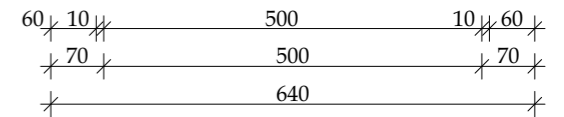
Plan
Bálek architekti



masívne tvrdé drevo
s výraznou kresbou
tmavo morené



400

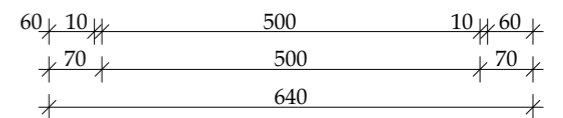


pôdorys podstavca (M 1:10)



60 10 60
70 70
400 400 540

kameň
brúsená úprava



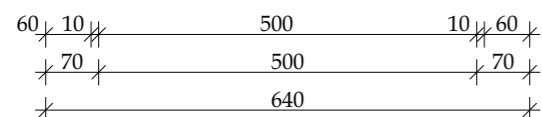
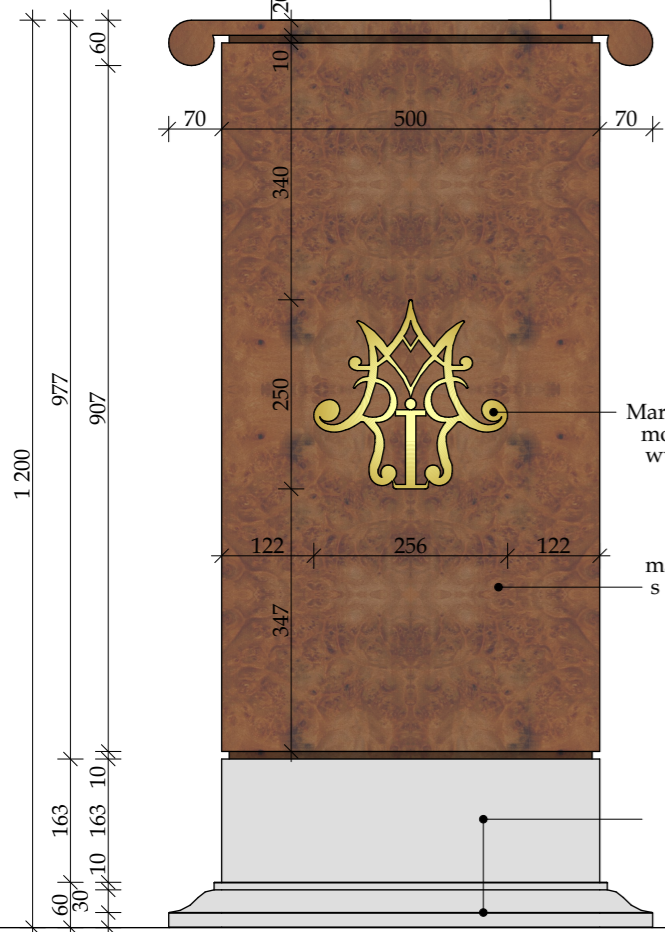
pôdorys antependium (M 1:10)

masívne tvrdé drevo
s výraznou kresbou
tmavo morené

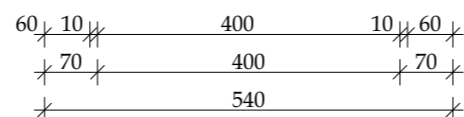
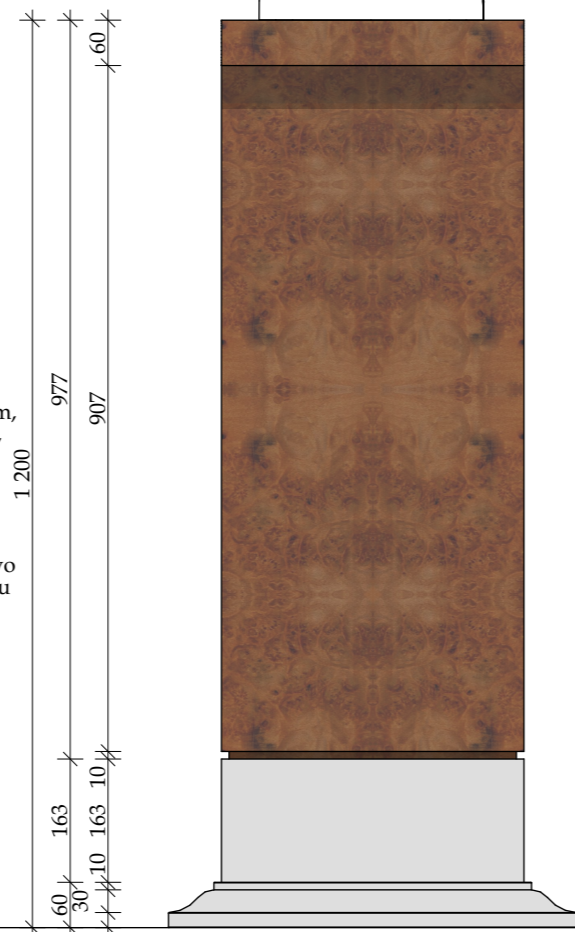
kameň
brúsená úprava

P o z n á m k y :

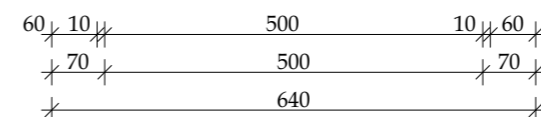
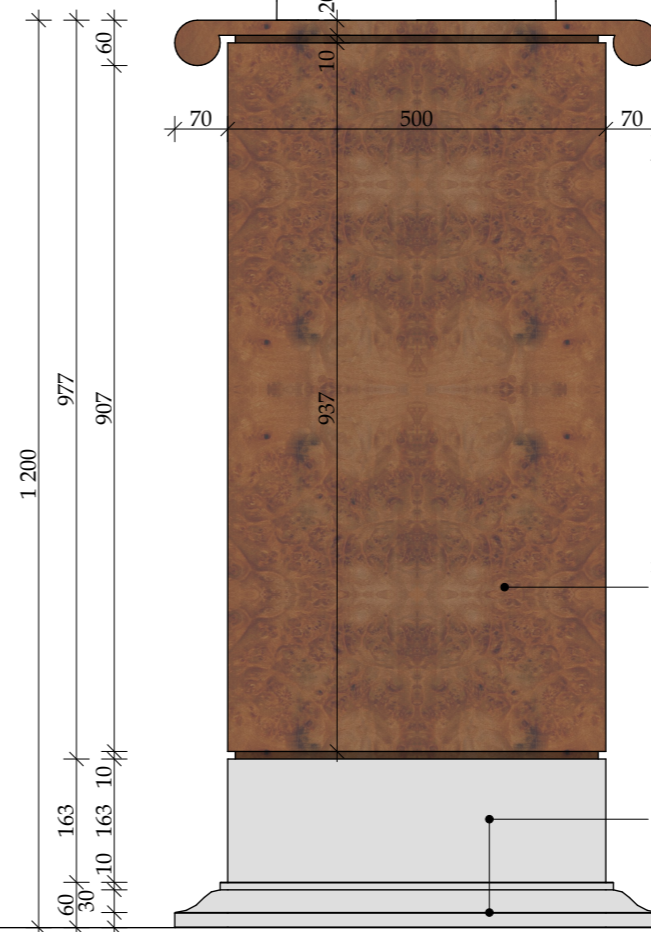
- kamenné časti z transylvánskeho sivého vápence,
- Mariánsky monogram z odlievanej mosadze, výrobca ARTBRASS
- hlavica ambóny z masívneho dreva,
- telo ambóny z masívneho dreva,
- kamenná päta ambóny z brúseným povrchom.



pohľad čelný (M 1:10)



pohľad bočný (M 1:10)



pohľad zadný (M 1:10)